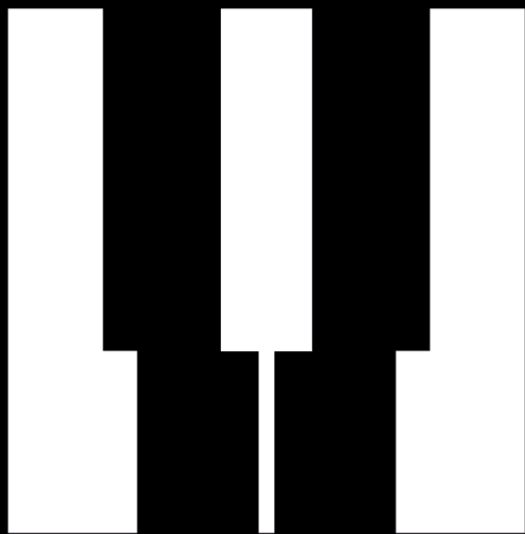




24-28
JUNY

DL L 388-2025

**CONCURS
INTERNACIONAL
DE PIANO**
Ricard Viñes
2025

LLEIDA





**CONCURS
INTERNACIONAL
DE PIANO
Ricard Viñes
2025**

DIRECTOR ARTÍSTIC Néstor Bayona
CAP DE PREMSA, PUBLICITAT I REDACCIÓ Dominique St. John
COORDINADORA Alba Aler
DISSENY NOVA IMATGE GRÀFICA I MAQUETACIÓ Jordi Pifarré (Click&Brew)

DIPÒSIT LEGAL DL L 388-2025

© ricardvines.competition
<https://cultura.paeria.cat/ca/ricardvines>



**Fèlix Larrosa i Piqué
PAER EN CAP DE LLEIDA**

Lleida celebra amb orgull la 26a edició del Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes, una cita cultural que projecta la nostra ciutat al món a través del talent i la passió per la música.

Aquest 2025 té un significat molt especial: commemorem els 150 anys del naixement de Ricard Viñes, pianista il·lustre, visionari de la seva època i ambaixador cultural de Lleida. Aquesta efemèride marca una ocasió excepcional per reivindicar la seva figura i renovar el compromís de la ciutat amb la cultura, el talent jove i la projecció internacional.

El concurs que porta el seu nom és un homenatge viu a la memòria de Viñes i una mostra del compromís de Lleida amb l'excel·lència artística i la creació contemporània.

L'Auditori Municipal Enric Granados, que celebra enguany el seu 30è aniversari, tornarà a ser el millor escenari per a aquest certamen i ens convidarà a recordar, un any més, la profunda amistat que va unir aquests dos músics lleidatans universals.

Des de l'Ajuntament de Lleida, continuem treballant per consolidar la nostra ciutat com a referent cultural, fomentant iniciatives que enriqueixin la vida de la ciutadania i que

atreugin visitants d'arreu. El Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes és un exemple brillant d'aquest esperit obert, cosmopolita i creatiu.

Vull expressar el meu agraïment a totes les persones i institucions que fan possible aquest esdeveniment, sobretot, als i les joves pianistes que, amb la seva dedicació i talent, donen vida a aquest concurs.

Animo tothom a gaudir d'aquesta celebració de la música, en un any tan simbòlic per a Lleida, i a compartir l'orgull de pertànyer a una ciutat que valora i promou la cultura.

A totes i tots els concursants, acompanyants i membres del jurat que arribareu a Lleida d'arreu del món, us dono la benvinguda més càlida i cordial, i espero que gaudiu a fons de la gran experiència de viure aquest certamen.

Us desitjo una extraordinària 26ª edició del Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes.

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida



DIRECTOR ARTÍSTIC

© Grzesiek Mart

2

És un gran honor donar-vos la benvinguda a aquesta edició tan especial del CONCURS INTERNACIONAL DE PIANO RICARD VIÑES. Enguany celebrem una fita històrica: els 150 anys del naixement de Ricard Viñes, un dels pianistes més influents i visionaris del seu temps, gran impulsor de la nova música i ambaixador cultural de Lleida al món. La seva aposta valenta pel canvi i per la modernitat ens inspira, avui, a fer créixer encara més el concurs que porta el seu nom.

Amb aquesta edició iniciem una nova etapa marcada per la col·laboració amb fundacions, festivals i institucions tant locals com internacionals. Ens omple d'orgull comptar amb nous suports. Aquestes aliances són clau per continuar fent del concurs una plataforma de referència per al talent emergent.

També celebrem un increment històric del premi econòmic, amb un primer premi de 18.000€ - el més alt atorgat fins ara - que reconeix l'esforç, la dedicació i la projecció dels joves pianistes d'arreu del món.

A més, enguany comptem amb un jurat internacional de màxim nivell, encapçalat pel pianista Juan Floristán,

i integrat per figures tan destacades com Kun-Woo Paik, Lise de la Salle i Alba Ventura. La seva presència aporta prestigi, exigència i una mirada oberta i diversa sobre el talent actual.

Vull expressar el meu agraïment més sincer a totes les institucions i persones que han fet possible aquesta edició, i molt especialment al Sr. Fèlix Larrosa, Alcalde de Lleida, i a la Sra. Pilar Bosch, Regidora de Cultura, per la seva confiança i suport decidit en aquest projecte.

Amb il·lusió i compromís, us convido a viure intensament aquesta edició del concurs. Que la música, com fa 150 anys, continuï inspirant-nos i unint-nos.

Néstor Bayona
@ nestorbayona.official

**DIRECTOR ARTÍSTIC del Concurs
Internacional de Piano Ricard Viñes**

3

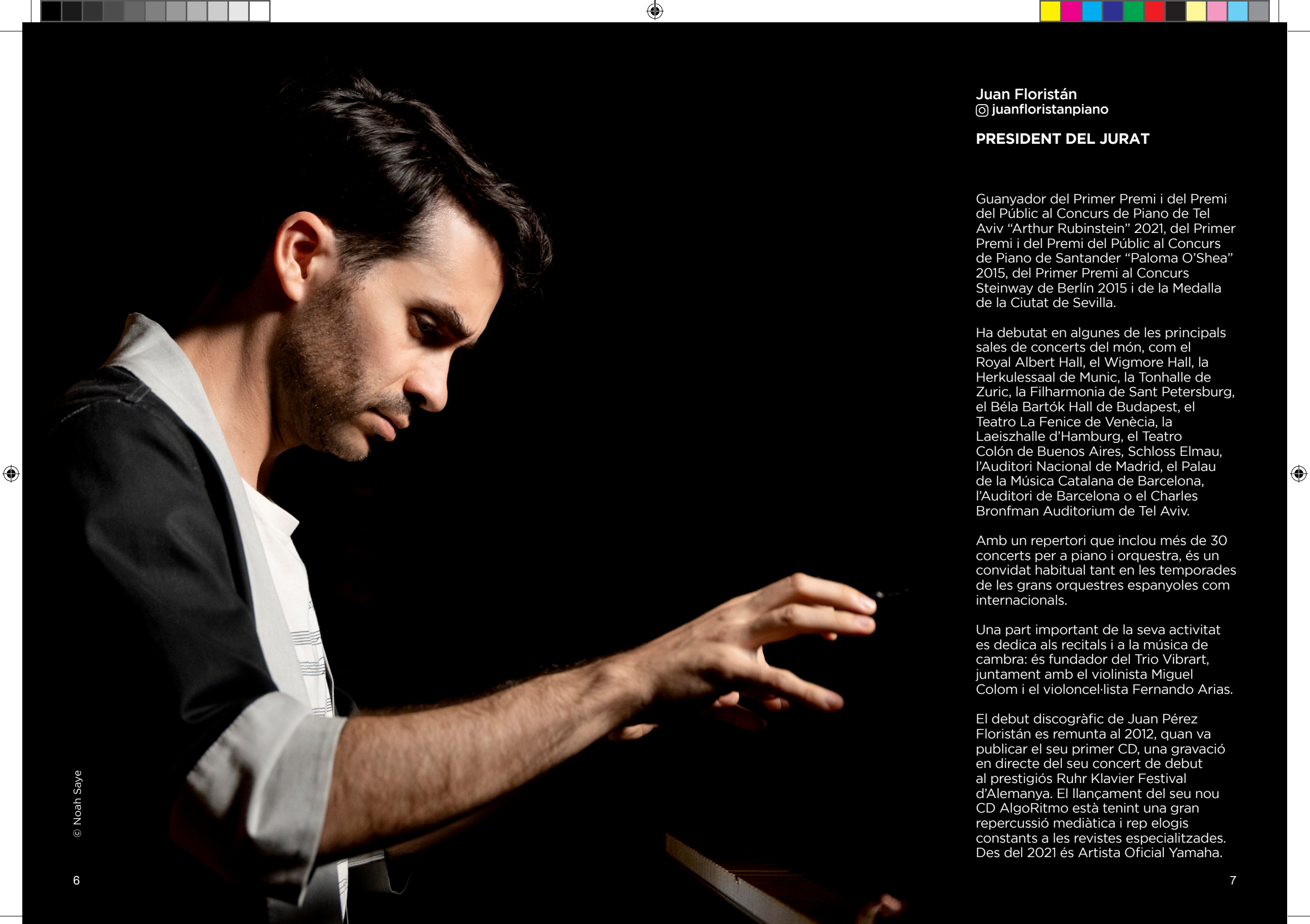


FUNDACIÓ
VERA
MUSICA



EL JURAT

Juan Floristán | President
Kun-Woo Paik
Lise de la Salle
Alba Ventura



Juan Floristán
@juanfloristanpiano

PRESIDENT DEL JURAT

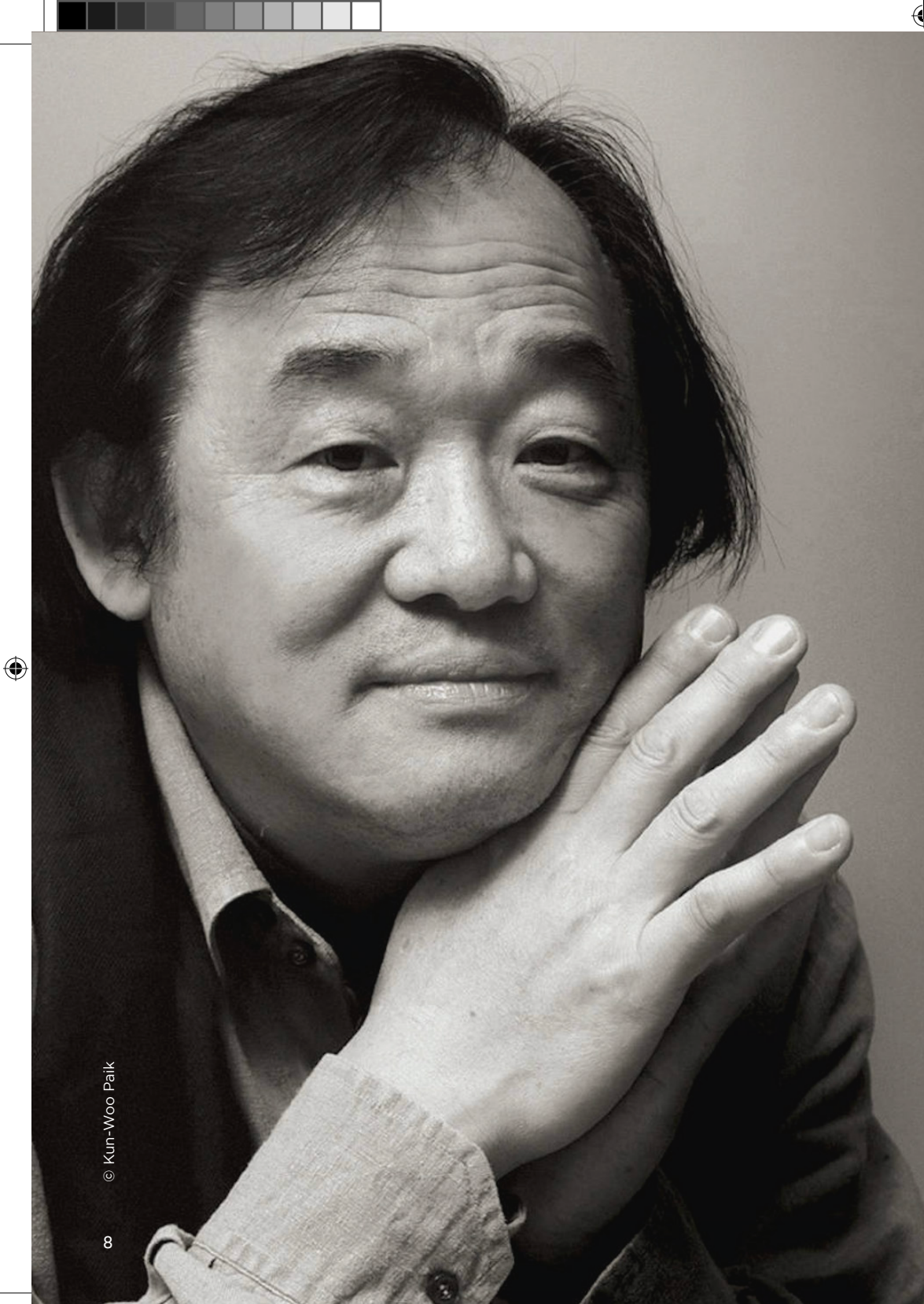
Guanyador del Primer Premi i del Premi del Públic al Concurs de Piano de Tel Aviv "Arthur Rubinstein" 2021, del Primer Premi i del Premi del Públic al Concurs de Piano de Santander "Paloma O'Shea" 2015, del Primer Premi al Concurs Steinway de Berlín 2015 i de la Medalla de la Ciutat de Sevilla.

Ha debutat en algunes de les principals sales de concerts del món, com el Royal Albert Hall, el Wigmore Hall, la Herkulessaal de Munic, la Tonhalle de Zuric, la Filharmonia de Sant Petersburg, el Béla Bartók Hall de Budapest, el Teatro La Fenice de Venècia, la Laeiszhalle d'Hamburg, el Teatro Colón de Buenos Aires, Schloss Elmau, l'Auditori Nacional de Madrid, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, l'Auditori de Barcelona o el Charles Bronfman Auditorium de Tel Aviv.

Amb un repertori que inclou més de 30 concerts per a piano i orquestra, és un convidat habitual tant en les temporades de les grans orquestres espanyoles com internacionals.

Una part important de la seva activitat es dedica als recitals i a la música de cambra: és fundador del Trio Vibrart, juntament amb el violinista Miguel Colom i el violoncel·lista Fernando Arias.

El debut discogràfic de Juan Pérez Floristán es remunta al 2012, quan va publicar el seu primer CD, una gravació en directe del seu concert de debut al prestigiós Ruhr Klavier Festival d'Alemanya. El llançament del seu nou CD AlgoRitmo està tenint una gran repercussió mediàtica i rep elogis constants a les revistes especialitzades. Des del 2021 és Artista Oficial Yamaha.



Kun-Woo Paik MEMBRE DEL JURAT

Kun-Woo Paik és considerat un dels pianistes més importants de la seva generació. Nascut a Seül, va oferir el seu primer concert als deu anys interpretant el Concert per a piano de Grieg amb l'Orquestra Nacional de Corea. Als quinze anys es va traslladar a Nova York per estudiar amb Rosina Lhevinne a la Juilliard School i amb Ilona Kabos a Londres. Paik és guanyador del premi Naumburg i medalla d'or al Concurs Internacional de Piano Busoni. La seva carrera internacional es va impulsar arran de la seva primera aparició a Nova York, en què va interpretar l'obra completa per a piano de Maurice Ravel al Lincoln Center, i del seu debut orquestral al Carnegie Hall.

L'any 1974, Paik va debutar a Europa amb tres recitals consecutius al Wigmore Hall de Londres, seguits, el 1975, per un recital a la Filharmònica de Berlín. Des de llavors, ha col·laborat estretament amb directors com Lorin Maazel, Mariss Jansons, Long Yu, Sir Neville Marriner, Wolfgang Sawallisch, Jiří Bělohlávek, Dmitri Kitaenko, James Conlon, John Nelson, Eliahu Inbal i Antoni Wit, i ha actuat amb orquestres com la Filharmònica de Nova York, la Filharmònica de Sant Petersburg, la London Symphony, la BBC Symphony, l'Orchestre de Paris, la Simfònica de Berlín, l'Orquestra Nacional d'Hongria, la Filharmònica d'Oslo, la Filharmònica de Rotterdam i la Filharmònica de Varsòvia. També és un artista habitual en festivals com el Berliner Festwochen, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, Ravinia, Mostly Mozart, Colmar, Montreux, Dubrovnik, Aldeburgh i el Festival de Pasqua de Moscou.

Les nombroses gravacions de Kun-Woo Paik inclouen obres de Scriabin, Liszt, la integritat de les obres per a piano sol de Mussorgski, els concerts complets per a piano de Rakhmàninov i la Rhapsody on a Theme of Paganini (sota la direcció de Vladimir Fedoseyev per a BMG). La seva gravació completa dels concerts per a piano de Prokófiev va rebre tant el Diapason d'Or de l'any com el premi de la Nouvelle Académie du Disque a França.

Com a artista exclusiu del segell Decca i per celebrar l'any J. S. Bach el 2000, va enregistrar les transcripcions de Busoni de les obres per a orgue de Bach, seguides d'un àlbum dedicat a les obres per a piano de Fauré, que va guanyar tots els principals premis a França. També ha enregistrat les obres completes per a piano i orquestra de Chopin amb Antoni Wit i la Filharmònica de Varsòvia. Les seves últimes gravacions per a Deutsche Grammophon estan dedicades als Intermezzi de Brahms, els Nocturns complets de Chopin i altres obres de Schumann.

"El sentit dramàtic de Paik, el seu enginy, el domini del matís, els acords mesurats amb cura i el seu virtuosisme lleuger i àgil són realment remarcables." (Rob Cowan, The Independent)

Kun-Woo Paik viu a París; va ser director artístic del Festival de Música de la Costa d'Émeraude a Dinard (França) durant 21 anys i fou nomenat Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres pel govern francès l'any 2000.



© Philippe Porter

Lise de la Salle

📧 lise.delasalle

MEMBRE DEL JURAT

Una trajectòria de més de 20 anys, enregistraments premiats amb el segell Naïve i actuacions en concerts internacionals – Lise de la Salle s'ha consolidat com una de les artistes joves més emocionants de l'actualitat i com una música amb una veritable sensibilitat i maduresa. La seva interpretació va inspirar un crític del Washington Post a escriure: "Durant gran part del concert, el públic havia de recordar respirar... l'emoció no va decaure ni un segon fins que les seves mans es van apartar del teclat."

La temporada 2024/25 marca el seu debut amb la Sydney Symphony Orchestra i el seu retorn a la NHK Symphony Orchestra sota la batuta de Fabio Luisi. Altres fites recents inclouen actuacions destacades al Théâtre des Champs-Élysées amb l'Orchestre de Chambre de Paris, un retorn a la RTÉ National Symphony Orchestra, la Stuttgarter Philharmoniker i la Yomiuri Nippon Symphony Orchestra. També ofereix recitals en sales prestigioses com el Shanghai Concert Hall, el Sydney City Recital Hall i la Seine Musicale de París.

Ha tocat amb moltes de les principals orquestres del món: les simfòniques de Chicago, Boston i Washington, la Los Angeles Philharmonic, la Philadelphia Orchestra, la Philharmonia, les orquestres simfòniques de la BBC i de Londres, el Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la Münchner Philharmoniker, la Staatskapelle

de Dresden, l'hr-Sinfonieorchester, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, la Rotterdam Philharmonic, la St Petersburg Philharmonic, la Royal Stockholm Philharmonic i les orquestres NHK Symphony, Singapore Symphony i Tokyo Metropolitan Symphony, entre moltes altres. Ha col·laborat amb directors com Herbert Blomstedt, Fabio Luisi, James Conlon, Gianandrea Noseda, Krzysztof Urbanski, Antonio Pappano, Rafael Payare, Karina Kanellakis, Lionel Bringuier, Thomas Søndergård, Fabien Gabel, Marek Janowski, Robin Ticciati, Osmo Vänskä, James Gaffigan, Semyon Bychkov i Dennis Russell Davies.

Actua a les sales de concerts més prestigioses del món – el Musikverein de Viena, el Concertgebouw d'Amsterdam, el Herkulessaal de Munic, la Filharmonica de Berlín, la Tonhalle de Zuric, el KKL de Lucerna, el Bozar de Brussel·les, el Wigmore Hall i el Royal Festival Hall de Londres, el Théâtre des Champs-Élysées, el Hollywood Bowl, i en festivals com el Klavier-Festival Ruhr i Bad Kissingen, Verbier, La Roque d'Anthéron, el Festival Enescu de Bucarest, San Francisco Performances, el cicle de recitals de la Chicago Symphony, i els festivals d'Aspen i Ravinia.

Alba Ventura
© albaclassics

MEMBRE DEL JURAT

Alba Ventura és hereva del gran llegat de l'escola espanyola de piano representada per la tradició de l'Acadèmia Marshall, fundada per Enrique Granados l'any 1901. Aquest estil interpretatiu, preservat pel deixeble de Granados, Frank Marshall, li ha estat transmès a Ventura per Carlota Garriga i Alicia de Larrocha. Aquest pianisme, complert amb una formació de tradició russa amb mestres i mentors com Dimitri Bashkírov, Vladimir Ashkenazy i, molt especialment, Irina Zaritskaya, dota Ventura d'una gran solidesa i versatilitat artística.

Nascuda a Barcelona, Alba Ventura va debutar com a solista als tretze anys amb l'Orquestra de Cadaqués i Sir Neville Marriner a Sant Sebastià i a l'Auditori Nacional de Música. Des de llavors, la seva carrera com a solista no ha deixat de créixer, amb invitacions a auditoris com el Wigmore Hall, el Barbican i l'Església de St. Martin in the Fields, el Concertgebouw d'Amsterdam, el Musikverein, la Cité de la Musique de París i la Sala Svetlanovsky de Moscou, entre altres, havent actuat també a les principals sales espanyoles. La seva activitat internacional també l'ha portat a actuar als Estats Units, Colòmbia, l'Argentina, Nova Zelanda i la Xina.

Ha estat dirigida per personalitats com Antonini, Harth-Bedoya, Hogwood, Diakun, Pons, Oue, Ros Marbà i Vásary, i ha col·laborat amb importants orquestres com la Philharmonia i Hallé, London Mozart Players, la Filharmònica Nacional d'Hongria, la Simfònica Nacional Txeca i les principals orquestres espanyoles.

Alba Ventura és també una apassionada de la música de cambra, i ha col·laborat, entre altres, amb Elisabeth Leonskaja; els violinistes Lina Tur Bonet, Francisco Fullana, Boris Belkin, Gordan Nikolic i Tai Murray; i els quartets Brodsky, Takacs i Casals.

Entre les distincions rebudes, cal destacar el Queen Elizabeth Rosebowl, lliurat pel Príncep de Gal·les, el triomf a les audicions internacionals del Young Concert Artist Trust (YCAT), la seva inclusió al programa Rising Stars promogut per ECHO (European Concert Halls Organisation), el Premi IMPULSA de la Fundació Príncep de Girona, la Medalla Albéniz de la Fundació Isaac Albéniz i el Premi MIN al millor disc de música clàssica pel primer volum de la integral de les sonates per a piano de Mozart.

Alba Ventura és directora de l'Acadèmia Marshall i professora a l'Escola Superior de Música Forum Musikae de Madrid i al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.

© Alba Ventura





EL CONCURS EN XIFRES

PARTICIPACIÓ EDICIÓ 2025



Candidatures rebudes:
120 pianistes.
El nombre de sol·licituds s'ha triplicat respecte al 2023, que en va tenir 38.

Països d'origen dels candidats:
Pianistes de 31 països dels 5 continents

Distribució per gènere dels candidats:
53 Dones
67 Homes

Total de participants seleccionats per a la primera ronda presencial a Lleida:
18 pianistes

Procedència dels seleccionats:
14 països representats de 4 continents

12038
31 països
53/67
18 pianistes
14 països
50%

Països representats:
ALEMANYA
BIELORÚSSIA
XINA
COREA DEL SUD
ESPANYA
ESTATS UNITS
FRANÇA
ITÀLIA
JAPÓ
LITUÀNIA
NOVA ZELANDA
REGNE UNIT
REPÚBLICA TXECA
RÚSSIA
SUÏSSA

Continents representats:
EUROPA
ÀSIA
AMÈRICA DEL NORD
OCEANIA

Distribució per gènere dels 18 seleccionats:
50% Dones
50% Homes



ELS PIANISTES 18 SELECCIONATS



AGATE, ALEXANDER L.

Estats Units, 30 anys

PRIMERA RONDA

Prokofiev – Estudi en do menor, opus 2 n.3
Chopin – Nocturne en fa sostingut major, opus 15 n.2
Debussy – Préludes, Llibre I n.7 “Ce qu’a vu le vent d’ouest”
Debussy – Préludes, Llibre II n.12 “Feux d’artifice”
Prokofiev – Toccata en re menor, opus 11

AUMILLER, JAKOB

Alemanya, 24 anys

PRIMERA RONDA

Scarlatti – Sonata en re major, K. 96
Rachmaninoff – Étude-Tableau en re major, opus 39 n.9
Debussy – Préludes, Llibre I n.7 “Ce qu’a vu le vent d’ouest”
Prokofiev – Sonata n.3 en la menor, opus 28

SEMIFINAL

Rodrigo – Suite
Scriabin – Sonata n.9, opus 68 “Black Mass”
Granados – Goyescas: “El amor y la muerte” (Balada)
Marc Migó – Burlesca (obra obligada, encarregada especialment pel concurs)
Rosenthal – Variacions sobre un tema original

FINAL

Beethoven – Concert n.5 en mi bemoll major, opus 73

SEMIFINAL

Migó – Burlesca
Ravel – Miroirs
Rachmaninoff – Sonata n.2 en si bemoll menor, opus 36

FINAL

Beethoven – Concert n.5 en mi bemoll major, opus 73

BISCHOFF, LUCAS

França, 22 anys

PRIMERA RONDA

Liszt – Estudi transcendental n.5 en si bemoll major, “Feuxfollets”
Debussy – Préludes, Llibre II n.4 “Les fées sont d’exquises danseuses”
Scriabin – Sonata n.5, opus 53

SEMIFINAL

Migó – Burlesca
Beethoven – Sonata n.21 en do major, opus 53 “Waldstein”
Ravel – Gaspard de la nuit, M.55

FINAL

Rachmaninoff – Concert n.2 en do menor, opus 18

BONNET, ANTONIN

França, 24 anys

PRIMERA RONDA

Debussy – Préludes, Llibre II n.8 “Ondine”
Rachmaninoff – Étude-Tableau en fa sostingut menor, opus 39 n.3
Ravel – Gaspard de la nuit: “Ondine”
Granados – Goyescas: “Los Requeiebros”

SEMIFINAL

Migó – Burlesca
Debussy – Images, Llibre I
Chopin – Sonata en si menor, opus 58

FINAL

Schumann – Concert en la menor, opus 54

2/3/4/5
Octubre



Raimat
ARTS
Festival
2025





ELS PIANISTES

DOROKHOVA, TATIANA

Federació Russa, 34 anys

PRIMERA RONDA

Haydn – Sonata en mi major, Hob. XVI: 31
Debussy – Préludes, Llibre II n.8 “Ondine”
Liszt – Estudi transcendental en fa menor, S. 139 n.10

SEMIFINAL

Migó – Burlesca
Debussy – Images, Llibre I
Prokofiev – Deu peces de la Suite de Romeu i Julieta, opus 75

FINAL

Txaikovski – Concert n.1 en si bemoll menor, opus 23

LIU, QIAO

República de la Xina, 34 anys

PRIMERA RONDA

Liszt – Waldesrauschen, S. 145 n.1
Debussy – Préludes, Llibre II n.6 “Général Lavine – eccentric”
Chopin – Polonaise Fantaisie en la bemoll major, opus 61

SEMIFINAL

Migó – Burlesca
Beethoven – Sonata en la bemoll major, opus 110
Debussy – Images, Llibre I
Barber – Sonata en mi bemoll menor, opus 26

FINAL

Rachmaninoff – Concert n.2 en do menor, opus 18

LIU, XUAN

Nova Zelanda, 22 anys

PRIMERA RONDA

Rachmaninoff – Étude-Tableau, opus 39 n.1
Debussy – Préludes, Llibre I n.11 “La Danse de Puck”
Debussy – Préludes, Llibre II n.8 “Ondine”
Scriabin – Sonata n.9, opus 68 “Black Mass”

SEMIFINAL

Blancafort – Cants íntims núm. 1 “Encara he trobat flors marcides”
Debussy – Images, Llibre II
Schumann – Fantasia en do major, opus 17
Migó – Burlesca

FINAL

Rachmaninoff – Concert n.2 en do menor, opus 18

LUTZ GARCÍA, ALEXANDRE

França/Espanya, 26 anys

PRIMERA RONDA

Debussy – Préludes, Llibre II n.7 “La terrasse des audiences du clair de lune”
Chopin – Estudi en sol sostingut menor, opus 25 n.6
Chopin – Balada n.4 en fa menor, opus 52

SEMIFINAL

Schubert / Liszt – “Der Müller und der Bach” i “Der Doppelgänger”
Liszt – Balada n.2 en si menor, S. 171
Ravel – Gaspard de la nuit
Migó – Burlesca

FINAL

Rachmaninoff – Concert n.2 en do menor, opus 18

MACIJAUSKAITE, GINTARE ELENA

Lituània, 33 anys

PRIMERA RONDA

Scriabin – Estudi opus 65 n.1
Debussy – Préludes, Llibre I n.6 “Des pas sur la neige”
Chopin – Andante spianato i Gran polonesa brillant, opus 22

SEMIFINAL

Handel – Suite n.2 en fa major, HWV 427
Migó – Burlesca
Ravel – Miroirs, M. 43: II. Oiseaux tristes, III. Une barque sur l'océan, IV. Alborada del gracioso
Scriabin – Sonata n.3 en fa sostingut menor, opus 23 “États d'âme”

FINAL

Ravel – Concert en sol major

PARADEE, TRISTAN

Estats Units, 24 anys

PRIMERA RONDA

Debussy – Préludes, Llibre I n.8 “La fille aux cheveux de lin”
Debussy – Pour le piano, L.95
Prokofiev – Estudi en re menor, opus 2 n.1

SEMIFINAL

Beethoven – Sonata en do major, opus 2 n.3
Prokofiev – Estudis, opus 2 n.2, n.3 i n.4
Viñes – Quatre Hommages
Migó – Burlesca

FINAL

Chopin – Concert n.1 en mi menor, opus 11

PACHECO, SERGI

Espanya, 28 anys

PRIMERA RONDA

Haydn – Sonata en do major, Hob. XVI: 50
Debussy – Préludes, Book I n.9 “La sérénade interrompue”
Chopin – Estudi en si menor, opus 25 n.10

SEMIFINAL

Liszt – Balada n.2 en si menor
Migó – Burlesca
Mompou – Cançó i dansa n.3
Bartók – Sonata Sz. 80 BB 88

FINAL

Beethoven – Concert n.4 en sol major, opus 58

OTA, SAYA

Japó, 30 anys

PRIMERA RONDA

Debussy – Préludes, Llibre II n.8 “Ondine”
Chopin – Estudi en do menor, opus 10 n.12 “Revolucionari”
Scriabin – Sonata n.7, opus 64

SEMIFINAL

Granados – Goyescas: “Quejas, o la maja y el ruiseñor”
Granados – Danses espanyoles, opus 37: n.1 “Minuetto”, n.5 “Playera” i n.8 “Asturiana”
Schumann – Carnaval, opus 9 “Scènes mignonnes sur quatre notes”
Migó – Burlesca

FINAL

Beethoven – Concert n.3 en do menor, opus 37



ELS PIANISTES

SCHWAMOVA, NATALIE

República Txeca, 25 anys

PRIMERA RONDA

Rachmaninoff – Étude-Tableau en mi bemoll menor, opus 39 n.5
Szymanowski – Serenade de Don Juan
Debussy – Préludes, Llibre I n.5 “Les Collines d’Anacapri”
Scriabin – Sonata n.4 en fa sostingut major, opus 30

TSENG, KARINA

Estats Units, 23 anys

PRIMERA RONDA

Debussy – Préludes, Llibre I n.5 “Les collines d’Anacapri”
Liszt – Estudi transcendental n.12 en si bemoll menor “Chasse-neige”
Chopin – Balada n.4 en fa menor, opus 52

TSUZUKI, SAYURI

Japó, 30 anys

PRIMERA RONDA

Chopin – Estudi en la bemoll major, opus 10 n.10
Debussy – Préludes, Llibre I “Des pas sur la neige”
Brahms – 7 Fantasien, opus 116: n.1, n.2, n.3, n.7

YANG, YUANFAN

Regne Unit, 28 anys

PRIMERA RONDA

Mozart – Sonata en do major, K. 330: I. Allegro moderato
Chopin – Estudi en do major, opus 10 n.1
Debussy – Préludes, Llibre II n.7 “La terrasse des audiences du clair de lune”
Chopin – Scherzo n.2 en si bemoll menor, opus 31

SEMIFINAL

Migó – Burlesca
Debussy – Estampes
Granados – Goyescas: “Quejas, o la maja y el ruiseñor”
Rachmaninoff – Sonata n.2 en si bemoll menor, opus 36

FINAL

Chopin – Concert n.1 en mi menor, opus 11

SEMIFINAL

Migó – Burlesca
Poulenc – Suite pour piano
Debussy – Estampes
Schumann – Sonata n.3 en fa menor, opus 14

FINAL

Rachmaninoff – Concert n.2 en do menor, opus 18

SEMIFINAL

Migó – Burlesca
Debussy – Estampes: 1. “Pagodes” i 3. “Jardins sous la pluie”
Ravel – Gaspard de la nuit: “Ondine”
Brahms Piano Sonata n.2 en fa sostingut menor opus 2

FINAL

Schumann – Concert en la menor, opus 54

SEMIFINAL

Haydn – Sonata en mi menor, Hob. XVI: 34
Migó – Burlesca
Debussy – Images, Book I
Rachmaninoff – Variacions sobre un tema de Corelli, Op. 42
Yuanfan Yang – Improvisació sobre un tema i estil suggerit pel públic

FINAL

Chopin – Concert n.1 en mi menor, opus 11

YOO, TAEWOONG

República de Corea, 26 anys

PRIMERA RONDA

Debussy – Préludes, Llibre I n.5 “Les collines d’Anacapri”
Chopin – Estudi en do major, opus 10 n.1
Ravel – La Valse

SEMIFINAL

Migó – Burlesca
Debussy – Images, Llibre I
Prokofiev – Sonata n.6 en la major, opus 82

FINAL

Beethoven – Concert n.5 en mi bemoll major, opus 73

ZASIMOVICH, LIZAVETA

República de Bielorrússia, 22 anys

PRIMERA RONDA

Debussy – Préludes, Llibre II n.8: “Ondine”
Rachmaninoff – Estudi en la menor, opus 39 n.6
Stravinsky / Agosti – L’ocell de foc

SEMIFINAL

Rachmaninoff – Variacions sobre un tema de Corelli, opus 42
Migó – Burlesca
Ravel – Gaspard de la nuit

FINAL

Grieg – Concert per a piano en la menor, opus 16



SISOR

FLORISTERIA



BURLESCA

OBRA OBLIGADA A SEMIFINALS

Per primera vegada en la història del Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes, els concursants han d'incloure en la seva actuació una obra de nova creació escrita per un compositor viu. Enguany, la peça escollida és Burlesca, del compositor català Marc Migó (Barcelona, 1993).

L'obra, encarregada especialment per aquesta 26a edició, destaca per la seva escriptura eclèctica i teatral. Parteix d'un motiu de només tres notes, que es transforma i evoluciona en un viatge ple de contrastos, colors i personalitat. Amb clares referències a la música catalana, com ara ecos a l'estil de Granados. Burlesca és una veritable exploració del caràcter i de l'humor des de la tècnica i la llibertat expressiva del pianista.

Amb aquesta iniciativa, el concurs vol potenciar la creació contemporània i el diàleg entre intèrprets i compositors vius, en sintonia amb l'esperit innovador de Ricard Viñes.

SOBRE EL COMPOSITOR

Marc Migó
@marcmigocortes

La fascinació de Marc Migó per la música i la composició va florir durant l'adolescència, després que el seu avi li regalés una gran col·lecció de CD de música clàssica, entre els quals el Rèquiem de Mozart continua sent una de les seves obres preferides. Nasqué l'any 1993 a Barcelona, va estudiar piano en classes particulars amb Liliana Sainz i teoria musical amb Xavier Boliart, fet que el va portar a ingressar a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on va continuar els seus estudis amb Salvador Brotons.

L'any 2017, va ser acceptat a The Juilliard School com a becari CV Starr per cursar-hi el màster en música. Durant la seva estada a Juilliard, va rebre el Premi de Composició Orquestral el 2018, guardó que tornaria a guanyar el 2021. Després d'incorporar-se al programa inaugural Opera Lab de Juilliard (2020), va rebre un encàrrec d'UrbanArias a Washington DC per compondre una òpera original juntament amb el llibretista John de los Santos, dins la Decameron Opera Coalition. L'obra resultant, The Roost, es va estrenar aquell mateix any i fou incorporada a la col·lecció Performing Arts COVID-19 Response Collection de la Biblioteca del Congrés dels Estats Units. Després d'obtenir el màster, Marc va continuar els seus estudis de composició amb John Corigliano fins a obtenir el doctorat l'any 2024.

Entre altres encàrrecs destacats de Marc Migó es troben The Fox Sisters (2022, llibret de Lila Palmer) per al Gran Teatre del Liceu, el Concerto Grosso "The Seance" (2022) per a Verità Baroque, L'Illa Deserta (2023) per a la Foundation for Iberian Music de la CUNY, Faust (2021) per a l'Òpera Nacional dels Països Baixos, i la seva primera simfonia (2024) per a Metamorphosen Berlin.

A més, ha estat guardonat amb el Premi Pablo Casals (2019), el Premi George Enescu (2020), el Primer Premi de l'Organ Taurida Competition (2021), la beca inaugural Dominic Argento per a composició operística (2021), i el Leo Kaplan Award (2023).

La seva música s'ha estrenat i interpretat en sales de prestigi arreu del món, com el Bunka Kaikan (Tòquio), l'Alice Tully Hall i el National Sawdust (Nova York), el Konzerthaus (Berlín), el Palau de la Música (Barcelona), l'Institut de França (París) i el Tchaikovsky Concert Hall (Moscou). A més, ha treballat amb solistes, directors, conjunts i orquestres de renom com Osmo Vänskä, Salvador Brotons, Verità Baroque, Marisa Gupta, Mark Prihodko, Max Tan, Oliver Triendl, la Minnesota Symphony Orchestra, la National Symphony Orchestra d'Ucraïna, la Banda Municipal de Barcelona, l'Ensemble Intercontemporain, Metamorphosen Berlin i el New Juilliard Ensemble, entre d'altres.

Actualment, Marc Migó reparteix el seu temps entre Barcelona i Nova York.

L'ORQUESTRA

Amb més de 38 anys d'història, l'Orquestra Simfònica del Vallès sempre ha tingut la vocació de connectar i comunicar-se amb el públic, amb humilitat, impulsant el talent del país i amb un gran amor per la música. És l'única orquestra simfònica d'Espanya en què els músics són, alhora, propietaris i treballadors.

Innova continuament en formats i continguts de concert, estimulants, emocionants i fent gaudir el públic. Entenen la música com un instrument perfecte per fomentar la comunicació entre les persones i fer créixer la societat.

Per a ells, la prioritat és sempre les persones: tant les que s'expressen

musicalment com les que volen gaudir de la música com a oients. A més, des de la seva fundació, són l'orquestra titular del circuit d'Òpera a Catalunya, gestionat per la Fundació Òpera a Catalunya (des del 2020), de la qual en són membres fundadors.

Han estat directors titulars de l'orquestra: Albert Argudo (1988-1992), Jordi Mora (1993-1997), Salvador Brotons (1997-2002), Edmon Colomer (2002-2005), David Giménez Carreras (2006-2009), Rubén Gimeno (2009-2016), James Ross (2017-2018) i Xavier Puig (2018-2024). Des del setembre del 2024, Andrés Salado n'és el director titular i Xavier Puig n'és el director resident.



PRESENTADORA

Núria Marín
@nuriasecret

Núria Marín Font és una periodista, escriptora, presentadora de televisió i TikToker.

Durant el 2024, va publicar la seva primera novel·la "Soy Afrodita". Coneguda pel seu debut com a presentadora al programa "Cazamariposas", ha treballat en diversos espais de Mediaset com "Sálvame", "La habitación del pánico" o "La casa fuerte", i ha estat col·laboradora i conductora en programes com "Mad in Spain", "Socialité" o "Mediafest Night Fever."

Actualment, continua vinculada a diversos projectes televisius com "Està passant", tot potenciant la seva faceta com a creadora de contingut i la seva participació com a mestra de cerimònies en esdeveniments de gran rellevància a nivell nacional.





ELS PREMIS

El Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes ofereix una destacada dotació econòmica de fins a 35.000€, distribuïda entre el primer, segon i tercer premi, així com diversos premis especials.

PRIMER PREMI 18.000€ + Gira de concerts

+ 2 concerts com a solista amb l'Orquestra Simfònica del Vallès (9 de maig de 2026 al Palau de la Música Catalana de Barcelona).

+ Concert a l'Auditori Enric Granados de Lleida (5 de juny de 2026).

+ Recitals solistes internacionals:

- Festival de Música de Morelia a Mèxic (novembre 2026).
- Montenegro International Piano Festival (agost 2026).
- Raimat Arts Festival (octubre 2026)

SEGON PREMI 9.000€

+ Recital de piano a l'Auditori Enric Granados de Lleida durant la temporada 2025-2026

Més enllà del reconeixement econòmic, els guanyadors tindran l'oportunitat de participar en concerts i recitals en escenaris de prestigi internacional, com el Palau de la Música Catalana, el Festival de Música de Morelia a Mèxic, o el Montenegro Piano Festival.

TERCER PREMI 5.000€

+ Recital de piano a l'Auditori Enric Granados de Lleida durant la temporada 2025-2026.

PREMIS ESPECIALS

MILLOR PARTICIPANT ESPANYOL 1.500€

+ Recital de piano a l'Auditori Enric Granados de Lleida durant la temporada 2025-2026.

AL REPERTORI RICARD VIÑES 1.500€

Atorgat a la millor interpretació d'una obra o obres relacionades amb el Repertori Ricard Viñes.

PREMI DEL PÚBLIC Gravació professional

Una maqueta per a CD de piano sol sota el segell SOLFA RECORDINGS, durant la temporada 2025-2026.

NOVETATS

El Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes torna enguany amb una sèrie de novetats destacades i una participació rècord, consolidant el seu creixent prestigi internacional. Sota la direcció de Néstor Bayona, el concurs presenta cinc grans novetats que enriqueixen i actualitzen la seva proposta:

Més premis – L'import econòmic dels guardons s'ha incrementat de 22.000€ a 35.000€, oferint un suport més gran als talents emergents.

Nous suports institucionals – S'incorporen com a patrocinadors la Diputació de Lleida, la Fundació Vera Musica i Els Armats de Lleida, amb un creixent interès d'altres entitats a participar en el concurs.

Col·laboració cultural – Nova aliança amb el reconegut Festival de Música de Morelia, el Festival de Piano de Montenegro i el Raimat Arts Festival, que permetrà als finalistes actuar en escenaris internacionals després del concurs.

Nova obra de repertori contemporani – Per primer cop, els concursants hauran d'incloure una obra d'un compositor viu; enguany, una obra del compositor català Marc Migó, fomentant així la interpretació de música actual.

Creació d'un nou festival de piano a Lleida – A partir de 2026, es celebrarà un festival que portarà el nom de Viñes i que té per objectiu continuar el seu llegat amb recitals de piano, música de cambra, música orquestral i xerrades.

Per saber-ne més sobre el Concurs i les activitats, visiteu l'Instagram:

📷 [ricardvines.competition](https://www.instagram.com/ricardvines.competition)





RICARD VIÑES

UN PRODIGI DEL PIANO

Ricard Viñes i Roda (Lleida, 5 de febrer de 1875 – Barcelona, 29 d'abril de 1943) va ser un dels pianistes més influents i singulars del seu temps, ocupant un lloc fonamental en la història de la interpretació pianística i en la difusió del repertori contemporani de principis del segle XX. Format inicialment a Barcelona amb Joan Baptista Pujol, Viñes es traslladà molt jove a París. Amb dotze anys es convertí en el deixeble de Charles-Wilfrid de Bériot i ingressà al Conservatori. L'obtenció, el 1894 del prestigiós Primer Premi de Piano suposaria l'inici d'una carrera fulgurant.

Viñes va destacar per la seva tècnica depurada i per una musicalitat refinada, que el situaren ràpidament entre els intèrprets més sol·licitats de la seva generació. La seva memòria prodigiosa i el seu esperit obert a l'experimentació el convertiren en un vehicle ideal per a l'estrena i la difusió arreu dels llenguatges pianístics més innovadors de l'època.

A la capital francesa, esdevingué una figura central de la vida musical i intel·lectual, freqüentant tots els salons artístics i literaris i establint amistat amb compositors i artistes de l'avantguarda com Ravel, Debussy, Satie, Picasso i Cocteau, entre d'altres.

Viñes és recordat sobretot com l'intèrpret de referència de l'avantguarda musical de principis del segle XX. Va ser l'intèrpret escollit per estrenar moltes de les obres per a piano més emblemàtiques del seu temps i va donar a conèixer al públic parisenc peces cabdals de Ravel (*Jeux d'eau*, *Miroirs*, *Gaspard de la nuit*), Debussy (*Estampes*, *Images*, *L'Isle joyeuse*) o la major part de l'obra per a piano de Satie, entre d'altres. També va ser pioner en la difusió de la música russa, estrenant a França obres de Mussorgski, Balakirev i Rimski-Kórsakov, així com de la nova generació de compositors sud-americans, a més de ser l'introduïdor de Falla, Turina o Mompou dins el panorama musical internacional.

Catalitzador imprescindible de la modernitat pianística, Viñes va contribuir de manera decisiva a la renovació del repertori per a l'instrument, apostant per la música contemporània i donant suport a autors encara desconeguts. La seva generositat amb els compositors del seu temps es reflecteix en la gran quantitat d'obres que li foren dedicades. El seu estil interpretatiu, caracteritzat per la claredat de textures, el control del timbre i una gran flexibilitat rítmica, va ser elogiat per crítics i compositors.

Màrius Bernadó

Comissari de la commemoració del 150 aniversari del naixement de Ricard Viñes.

CREATE BREW INSPIRE



A la fàbrica col·laborativa Click&Brew podràs crear, produir i envasar la teva pròpia beguda en ampolla, llauna o barril.

Oferim serveis d'I+D per al desenvolupament de receptes, serveis de branding, disseny de packaging i producció de diferents tipus de begudes.

Més Informació:

© clickandbrew_com
www.clickandbrew.com



EL CONCURS RICARD VIÑES

(1995 - 2025)

El Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes neix el 1995 amb la inauguració de l'Auditori Enric Granados de Lleida, impulsat per Puri Terrado i Carles Marquès. Des dels seus inicis, el certamen va combinar competició i formació: al costat de les proves de piano, s'oferia el Curs Internacional de Tècnica i Interpretació Pianística.

Durant la dècada 2000-2010, el Concurs va consolidar-se i internacionalitzar-se de manera progressiva. L'obertura de la participació a tota la Unió Europea l'any 2002, i més tard a nivell internacional (el 2007), va permetre l'arribada de talents d'arreu del món. Jordi Benseny, al capdavant des del 2009, va impulsar nous patrocinis i va augmentar la dotació dels premis, oferint als guanyadors actuacions al Palau de la Música Catalana i altres sales de referència.

A partir de 2010, sota el paraigua de la Fundació Alink-Argerich, el certamen va adaptar-se a les necessitats dels pianistes moderns: es va flexibilitzar el repertori, es va ampliar la durada

de les proves. El 2018 es va adoptar la periodicitat bianual amb final orquestral, equiparant el Viñes als grans concursos internacionals. El 2017 es va crear el Ricard Viñes Piano Kids and Youth, dedicat a joves de fins a 17 anys, amb l'objectiu de detectar i nodrir talent des de la base.

Avui, el Concurs gaudeix d'una infraestructura d'excel·lència: trenta aules al Conservatori i Escola Municipal de Música, una biblioteca-fonoteca i dues sales de concert a l'Auditori Enric Granados.

El Viñes ha distingit pianistes que posteriorment han guanyat altres concursos i han desembarcat en escenaris internacionals. Entre els guanyadors més recents, Anthony Ratnov (2023), guardonat també a Busoni i Montréal. El jurat ha comptat amb figures com Pietro de Maria, Elisso Virsaladze, Peter Donohoe o Akiko Ebi, mentre que col·laboracions amb l'Orquestra Simfònica del Vallès han aportat als finalistes l'experiència única de tocar amb formació simfònica.



COL·LABORADORS



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



conservatori
i escola
municipal de
música de Lleida



Member of the
Alink-Argerich
Foundation



Raimat
ARTS
Festival



150
Ricard Viñes
i Roda



FESTIVAL DE MÚSICA DE MORELIA
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ



Ricard
Viñes
1875-2025



Montenegro
International
Piano
Festival

AMB EL SUPORT



Diputació de Lleida
La força dels municipis



FUNDACIÓ
VERA
MÚSICA



Paquita Cortada Robert



Maria Carmen Grasa Purroy



TOMÀS LLUSERA FORTUNY

ORGANITZEN



Ajuntament de Lleida



**CONCURS
INTERNACIONAL
DE PIANO
Ricard Viñes
2025**

@ricardvines.competition
<https://cultura.paeria.cat/ca/ricardvines>

